



Akustische Gitarren 2008



Das venezolanische Cuatro

Manche Erfahrungen im Leben scheinen miteinander zu korrespondieren, ohne das einem dies bewusst wäre.

Als ich meine Laufbahn als Gitarrenbauer in der Werkstatt von Hermann Gräfe aufnahm war das erste Instrument, das ich jemals baute, ein venezolanisches Cuatro.

Zuvor wusste ich so gut wie Nichts über dieses kleine Instrument.

Aber aus diversen Gründen faszinierte mich schon immer die reichhaltige Musikkultur Lateinamerikas mit all den bei uns ungebrauchliche Instrumenten, sodass ich schon zu Schulzeiten ein starkes Interesse für die Spanische Sprache entwickelt hatte.

Gerade dies sollte sich Jahre später als vorteilhaft herausstellen.

Nachdem ich das einjährige Praktikum bei Hermann Gräfe absolviert hatte, studierte ich Zupfinstrumentenbau an der Westsächsischen Hochschule Zwickau.

Während des vierjährigen Studiums beschäftigte ich mich intensiver mit verschiedenen ausgewählten Instrumenten Südamerikas.

So z.B. mit dem Cuatro Venezuelas, dem Cavaquinho Brasiliens und dem Charango Boliviens und Perus.

Und schließlich war die Idee, meine Diplomarbeit über das venezolanische Cuatro zu schreiben, geboren.

Nicht zuletzt aus diesem Grund absolvierte ich das obligatorische Praxissemester im 6. Semester vor Ort in Venezuela. Dort hatte ich in der Werkstatt von Marco Antonio Pena, einem

hervorragendem Cuatrobauer Venezuelas, die Möglichkeit mich intensiver mit den Quellen und Ursprüngen des Cuatros sowie seiner Konstruktion zu beschäftigen.

Dort lernte ich auch meine Frau Daniela kennen und die Verbindung zu Venezuela sollte sich noch verstärken.

Zum Ende des Studiums war ich erneut für mehrere Monate in Venezuela um meine Arbeit über das Cuatro zu verfassen und die vorhandene Literatur zu studieren.



The venezuelan cuatro

Some experiences in life seem to correspond with others having a straight unconscious continuity.

When I started building instruments in the workshop of Hermann Gräfe the first instrument I ever made was a venezuelan Cuatro.

I had never heard anything about this beautiful instrument at that time.

But as I was always interested in South America and its rich music culture something made me learn Spanish in college years before.

After finishing my one year lasting internship in the Gräfe workshop I went on studying plucked instrument making at the university of applied arts in Schneeberg / Zwickau.

Within of the 4 years studies I got a closer look at more and different South American instruments like the cuatro (Venezuela), the cavaquinho (Brazil) and the charango (Peru). And the idea was born to write my thesis about the venezuelan cuatro.

For that reason I passed the 6th semester, which is a obligatory practical semester, in Venezuela. There in the workshop of Marco Antonio Pena, a fantastic luthier, I had the time and the resources to get deeper into the origin of the venezuelan cuatro. And its cultural background.

I got to know to my wife Daniela who is venezuelan as well and so the relationship to Venezuela and the cuatro got even stronger.

Than at the end of my studies I stayed again in Venezuela for several months to read the literature about the cuatro and to write my thesis about this beautiful instrument.





Western Special Modell Fichte

Decke	Alpenfichte AAA
Zargen / Boden	Ostindischer Palisander
Hals	Mahagoni
Schallochring	2 Ringe aus Caviuna Palisander mit Zierspänen
Randstreifen	Caviuna Palisander mit Zierspänen
Griffbrett	Ebenholz
Kopfplattenfurnier	Caviuna Palisander
Kopfplattenbinding	Ahorn
Bünde	20
Griffbrettbinding	geriegelter Ahorn
Steg	Caviuna Palisander
Stegeinlage	Knochen
Sattel	Knochen
Farbe	Natur
Oberfläche	Nitro-Hochglanzlackierung
Mechaniken	SGS 510 Z Gotoh
Mensur	650 mm
Koffer	Hard - Case
Preis	2600 €

MG Guitars – Eine Philosophie

Das Standardmodell bietet ein klanglich ausgewogenes, sehr gut bespielbares Instrument zum Bestpreis.



Ihr Michael Götz



Western Special Modell Zeder

Decke	Western red Zeder AAA
Zargen / Boden	Ostindischer Palisander
Hals	Mahagoni
Schallochring	2 Ringe aus Caviuna Palisander mit Zierspänen
Randstreifen	Geriegleter Ahorn mit Zierspänen
Griffbrett	Ebenholz
Kopfplattenfurnier	Caviuna Palisander
Kopfplattenbinding	Ahorn
Bünde	20
Griffbrettbinding	geriegleter Ahorn
Steg	Caviuna Palisander
Stegeinlage	Knochen
Sattel	Knochen
Farbe	Natur
Oberfläche	Nitro-Hochglanzlackierung
Mechaniken	SGS 510 Z Gotoh
Mensur	650 mm
Koffer	Hard - Case
Preis	2600 €

MG Guitars – Eine Philosophie

Das Standardmodell bietet ein klanglich ausgewogenes, sehr gut bespielbares Instrument zum Bestpreis.



Ihr Michael Götz